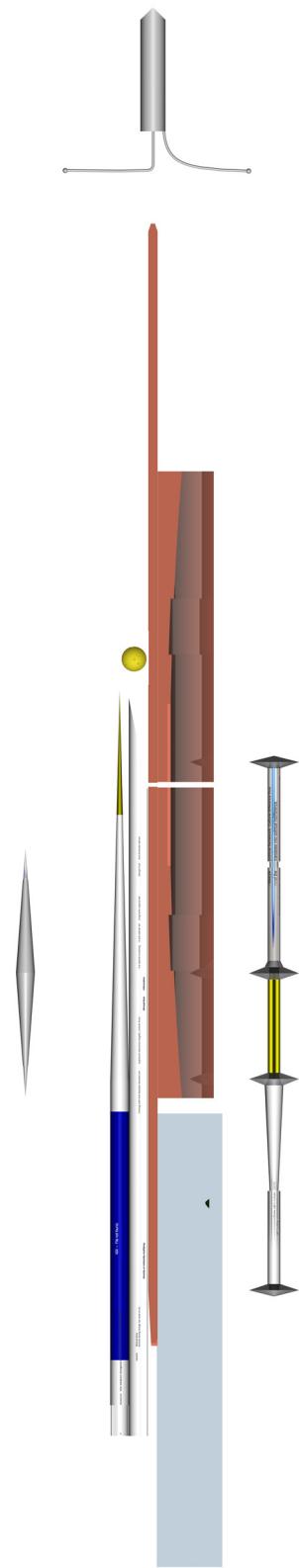


SILVIA HELL

MISURATORE D'INCERTEZZA

PROGETTO 50° PREMIO SUZZARA



MISURATORE D'INCERTEZZA

Il *misuratore d'incertezza* è una scultura-strumento fondata su un paradosso. Si potrebbe dire che il *misuratore d'incertezza* è preciso, nella misura in cui dà risultati incerti.

È costruito in modo impeccabile, è logico e funzionale. Non ha ingranaggi e non è automatico. È attraente.

Premesso ciò, la difficoltà nell'immaginare e progettare il *misuratore d'incertezza* sta nell'anteporre uno strumento di misura alla cosa da misurare.

Partendo da questo presupposto e volendo elaborare uno strumento che riveli l'incertezza all'interno di una scena di diverse dimensioni, anche immateriali o invisibili, il misuratore si compone di più elementi per meglio rappresentare la natura complessa dell'impresa e la volontà di includere le diverse grandezze.

Per definire quali incertezze misurare, si è guardato sia a oggetti ed ambiti preesistenti in senso più ampio, che alla realtà produttiva del territorio di Suzzara. Nel percosro progettuale, la realtà si interseca con l'immaginario, gli elementi del misuratore prendono forma determinando le specifiche funzioni.

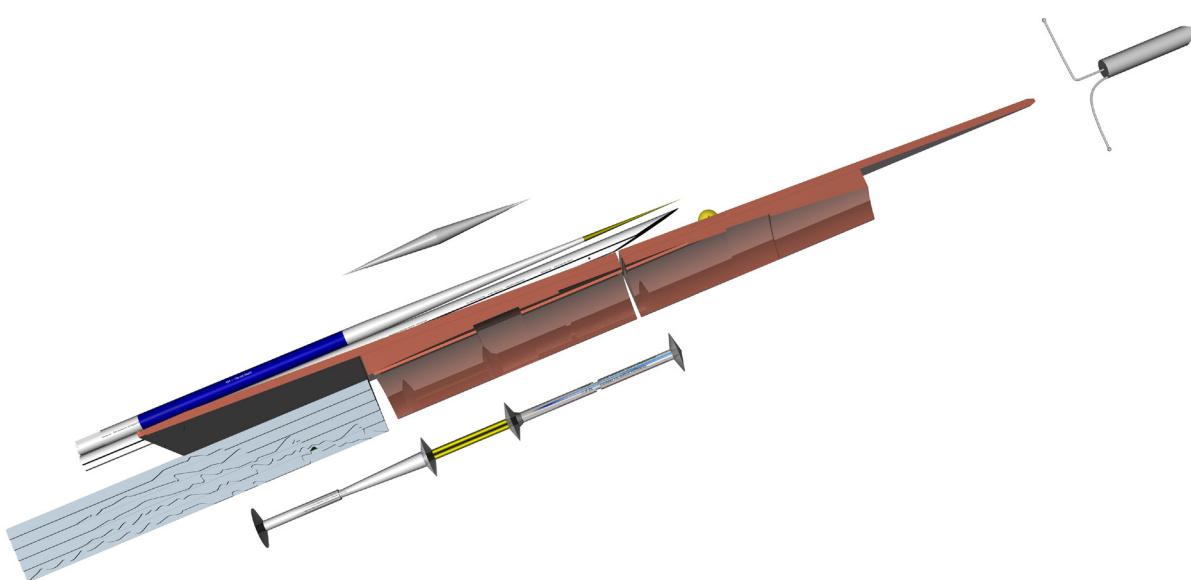
Genericamente uno strumento serve ad uno scopo preciso ed è così utilizzato da un ampio numero di persone allo stesso modo, può però anche essere utilizzato per scopi differenti relativi all'esperienza soggettiva del fruitore. Pensiamo ad esempio al ready-made, un oggetto nato per uno scopo e avendo una specifica funzione, prendiamo ad esempio lo scolabottiglie di Marcel Duchamp, viene spostato dal contesto operativo in cui funziona in un museo. Perdendo il suo contesto abituale è esposto e messo a nudo di fronte ad un pubblico che lo osserva, senza poterlo usare direttamente, l'oggetto acquista un valore puramente speculativo che riguarda la sua natura e contemporaneamente il suo potenziale. Vale a dire il suo valore di trasformazione, di generatore di idee ed esperienze.

Per sottolineare il rapporto tra oggettivo e soggettivo, scultura e strumento, del misuratore d'incertezza saranno realizzate due copie. Una da osservare e una da usare.

Il *misuratore di incertezza* è composto da più parti realizzate su disegno con diverse tecniche (in seguito la descrizione di ogni elemento, delle caratteristiche materiali e logico-funzionali). Questi elementi saranno assemblati per dare forma alla prima copia, mentre per la seconda copia, resteranno separati.

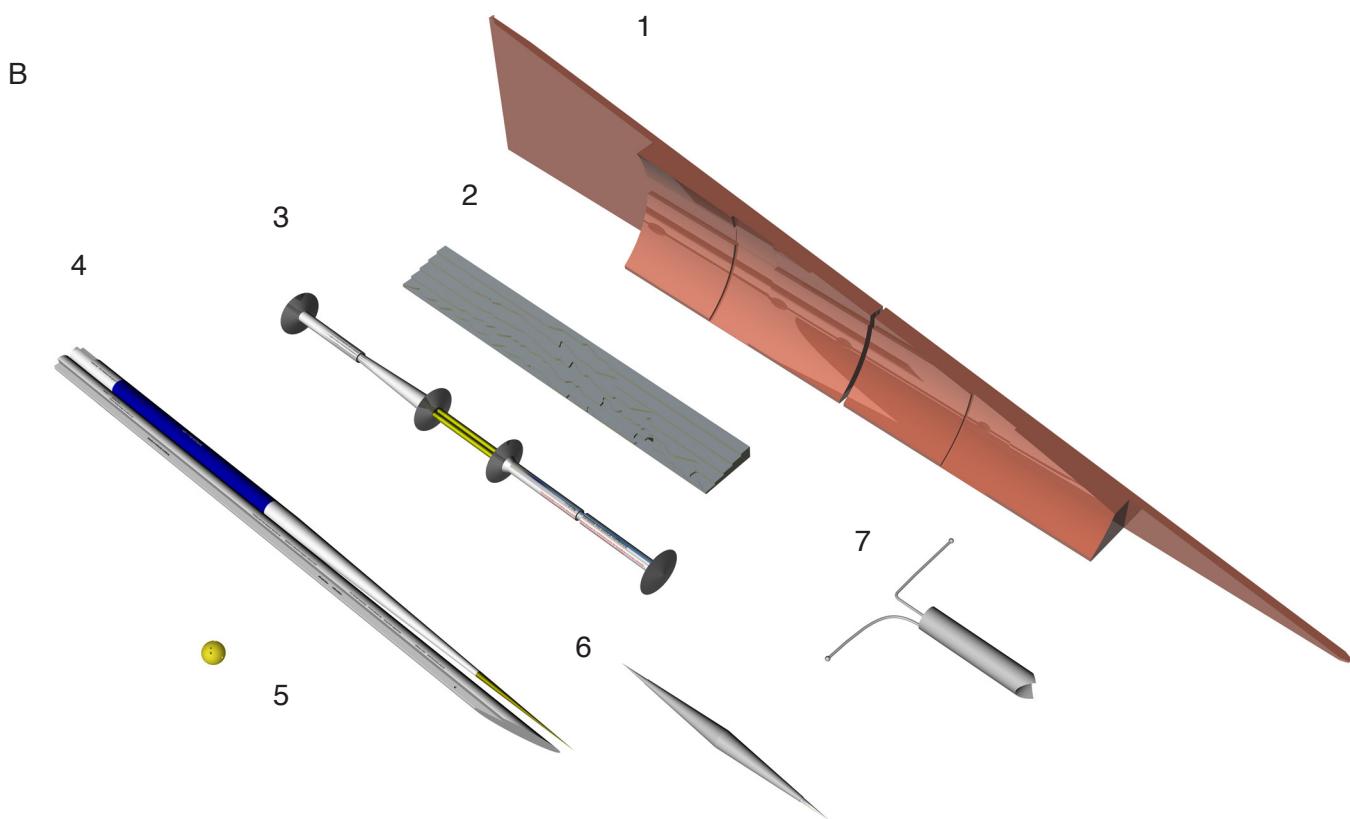
[Immagini A e B]

A

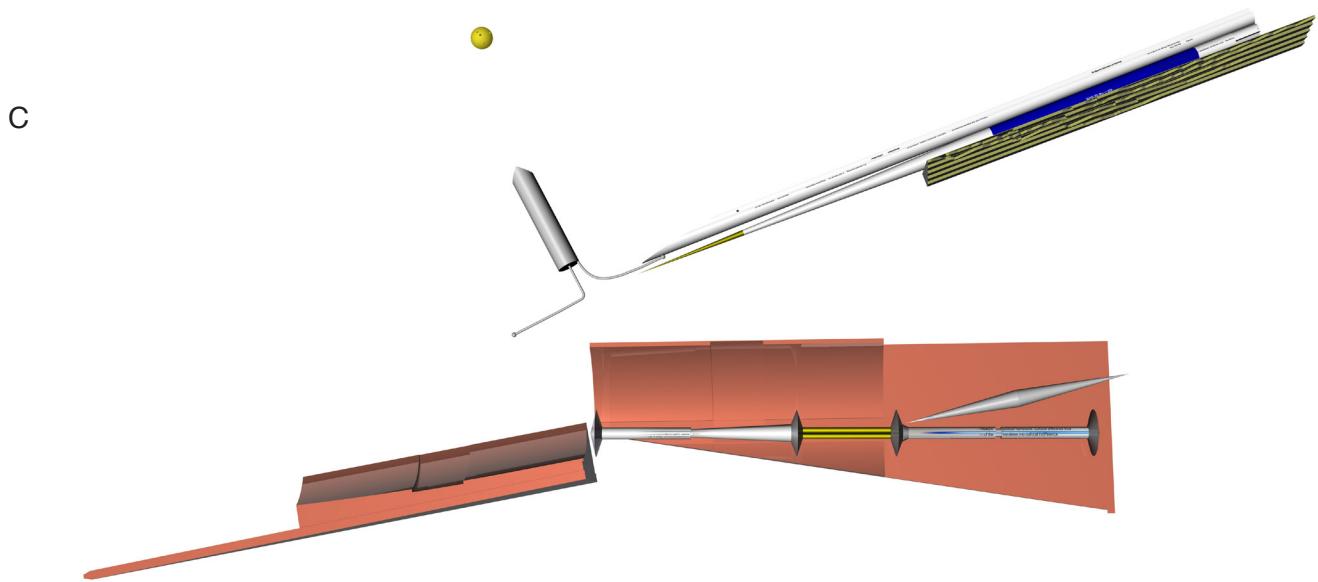


La prima copia del misuratore viene posizionata a terra (in un luogo chiuso) e osservata.

Della seconda copia, gli elementi separati vengono posizionati a terra ed ognuno è libero di interagire con essi, spostando gli elementi, giocando con essi, configurando nuovi insiemi, di leggere o profonde variazioni, nei limiti dell'incolumità delle persone ma non degli elementi stessi che possono graffiarsi e deformarsi. È consentito il solo uso delle mani.



Esempio di una nuova configurazione [immagine C]



Avremo quindi a disposizione una copia di *backup*, con una sua configurazione determinata dall'artista, conservata con cura e adibita alla sola osservazione e una copia che il pubblico sperimenta. La prima conserverà lo stato iniziale, la seconda subirà mutamenti (che potranno essere documentati) conservando su di sé le tracce di questa storia di cambiamenti.

Il rapporto tra la nostra esperienza e il *misuratore d'incertezza_backup* e il *misuratore d'incertezza_copia* è esso stesso un “misuratore d'incertezza”. Come ci relazioniamo con lo strumento, nelle due modalità di sola lettura e di scrittura e lettura?

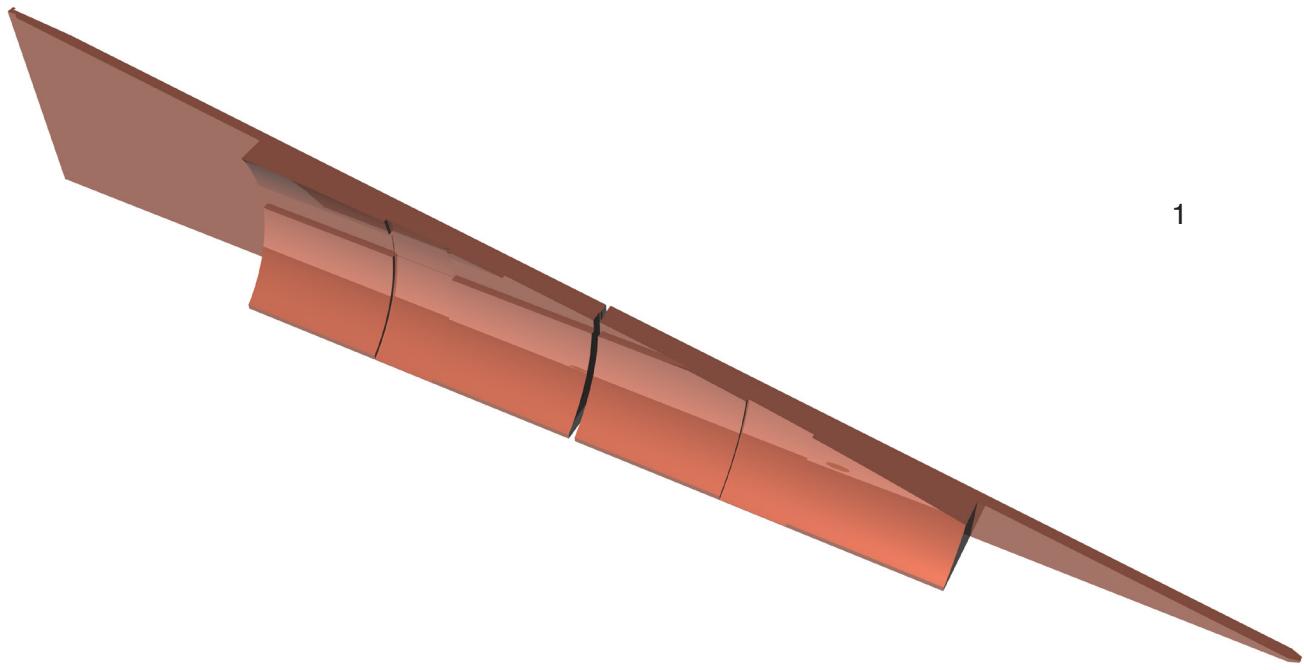
Elementi che compongono il *misuratore d'incertezza*

Il *misuratore d'incertezza* è composto di 7 elementi. Specificheremo ora ogni elemento che compone il misuratore per come è stato elaborato.

Elemento dell'energia [Forma 1]

Composto da rame tornito e fresato, la forma ha origine da un modello, una placca in rame, componente dei bracci porta-elettrodo, realizzata da una delle aziende partecipante al 50° Premio Suzzara, Brar Elettromeccanica.

Lo spunto per questo elemento del misuratore è l'ambito delle alte energie, dei conduttori per la trasmissione dell'energia e l'elevata conducibilità elettrica e termica del materiale.

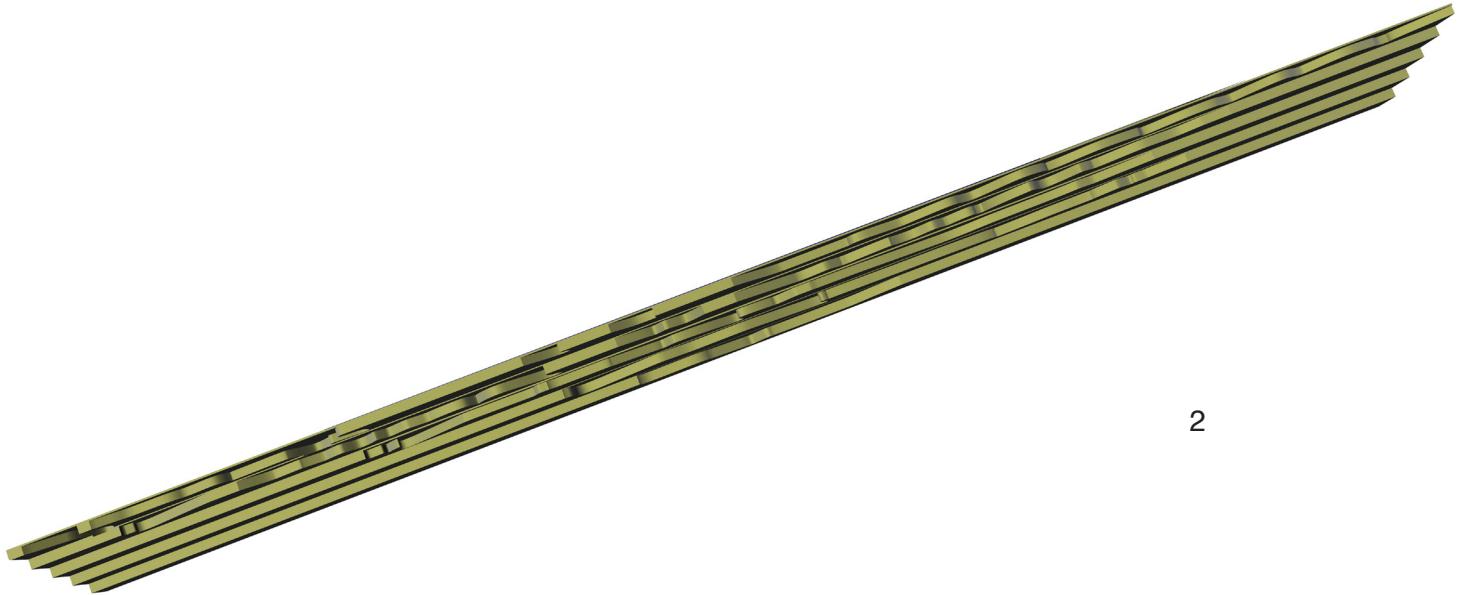


La forma della placca in rame è stata ridisegnata con misure arbitrarie semplificandola, dopodichè il blocco è stato tagliato per mezzo di una forma piramidale (utile in fase progettuale e che non è più visibile) ottenendo così del blocco iniziale due parti divise diagonalmente. La forma piramidale che “taglia” l'elemento originario è stata scelta in riferimento alle piramidi egizie, la cui architettura minimale e geometrica dell'esterno si traduce in un interno “magico” di cui si narrano particolari dinamiche energetiche che permettono la conservazione. Misterioso oggetto del quale sembra che nel corso del tempo si sia perso il libretto d'istruzioni.

L'elemento misura l'incertezza dell'energia.

L'elemento misura ca. 180 x 30 x 10 cm ed è in rame.

Elemento di scala - frattale [Forma 2]



2

Composto da alluminio fresato (o argilla) e inchiostro stampato e fissato con raggi UV, la forma è l'elaborazione di una visione sui frattali descritta da Benoît Mandelbrot in riferimento alla costa della Gran Bretagna applicata al progetto di una scultura mai realizzata sulla visualizzazione dei valori degli inquinanti nell'aria. Si vuole aggiungere l'accenno a questa "applicazione" per l'analogia che ha con la prima parte del testo sotto citato di Mandelbrot, ovvero il processo casuale che permette di trovare qualcosa e renderlo efficace per idee in nuce.

Benoît Mandelbrot: "*Dal cestino è emerso un altro oggetto interessante. Più precisamente da una parte di materiale che stava per essere buttato via. Poichè mancava lo spazio per conservarli, la biblioteca dell'IBM stava mandando al macero una gigantesca quantità di libri che nessuno aveva mai letto.*

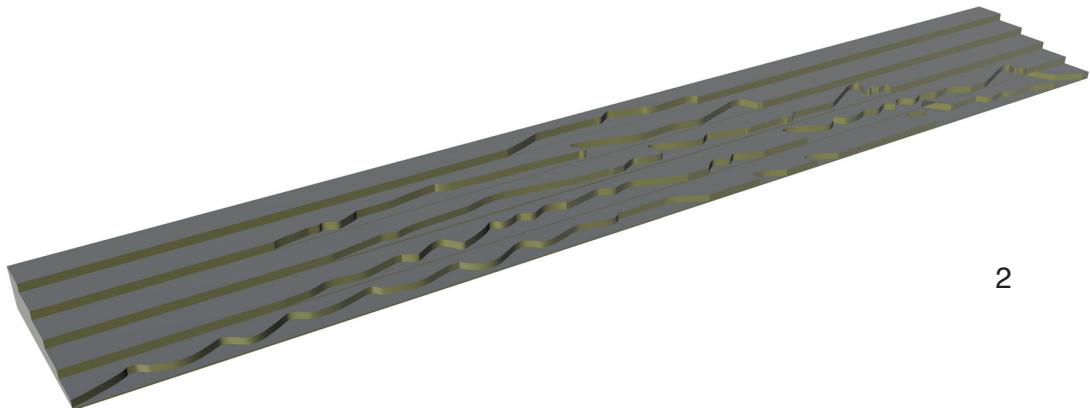
Tra loro ho aperto una rivista a caso. Ho visto un nome: Richardson. Lewis Fry Richardson era un nome che conoscevo molto bene per via dei miei studi. È stato un grande studioso della turbolenza negli anni '20. [...] Richardson ha misurato la lunghezza delle linee costiere su scale differenti.

Ho fotocopiato il disegno e ho lasciato lì il libro per riprenderlo il giorno seguente.

Ma il libro non c'era più.

Mi era rimasto soltanto il disegno che mi è servito per formulare la teoria dei frattali. Perchè faceva riferimento a qualcosa che tutti conosciamo: le coste.

Quanto sono lunghe le coste della Gran Bretagna? Più ci si avvicina, maggiore è la lunghezza."



2

La domanda che Mandelbrot si pone ha per lui una risposta chiara: la lunghezza dipende dalla precisione

della misura, dall'unità di misura che si utilizza. Se usiamo un'asta di un metro perderemo i dettagli delle insenature e la misura sarà un'approssimazione con quel grado di dettaglio, più ci avviciniamo, più entriamo nel dettaglio, più la misura aumenta e quindi la costa si allunga.

L'elemento scala - frattale del misuratore [immagine 2 sopra] rappresenta la costa del fiume Po vicino Suzzara in cinque scale diverse. Le linee su ognuno dei cinque gradini dell'elemento sono una silhouette di riprese fotografiche satellitari del bordo del fiume avvicinandosi sempre più, zoomando, sulla stessa area, passando dalla scala di 0,1 : 100 metri alla scala di 0,1 : 10 metri. I 100 metri sono rappresentati sul gradino più alto.

L'elemento misura l'incertezza della scala e dell'unità di misura.

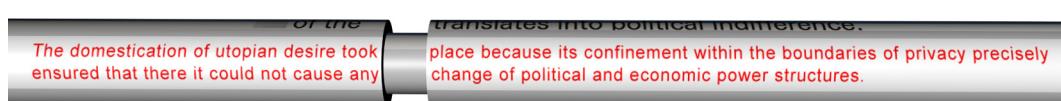
L'elemento misura ca. 73 x 11 x 2,5 cm ed è in alluminio e inchiostro o argilla.

Elemento di bilanciamento [Forma 3]

Composto da alluminio e ottone fresati e troniti e inchiostro stampato e fissato con raggi UV, la forma si basa su una leggera asimmetria delle parti e sull'elemento sono stampate delle immagini in cui si leggono delle frasi rielaborate tratte da alcuni testi dell'artista Hito Steyerl.



3



Su un lato è scritto: *Some call it culture - some call it crime.* [Traduzione: Alcuni la chiamano cultura, altri lo chiamano crimine.]

Dall'altro lato è scritto: *Lifestyle of the political framework. Cultural difference thus translates into political indifference.* [Traduzione: Stile di vita del quadro politico. La differenza culturale si traduce quindi in

indifferenza politica.]

E ancora: *The domestication of utopian desire took place because its confinement within the boundaries of privacy precisely ensured that there it could not cause any change of political and economic power structures.* [Traduzione: L'addomesticamento del desiderio utopico avvenne perchè il suo confinamento entro i limiti della privacy assicurava precisamente che lì non poteva causare alcun cambiamento delle strutture di potere politico ed economico.]

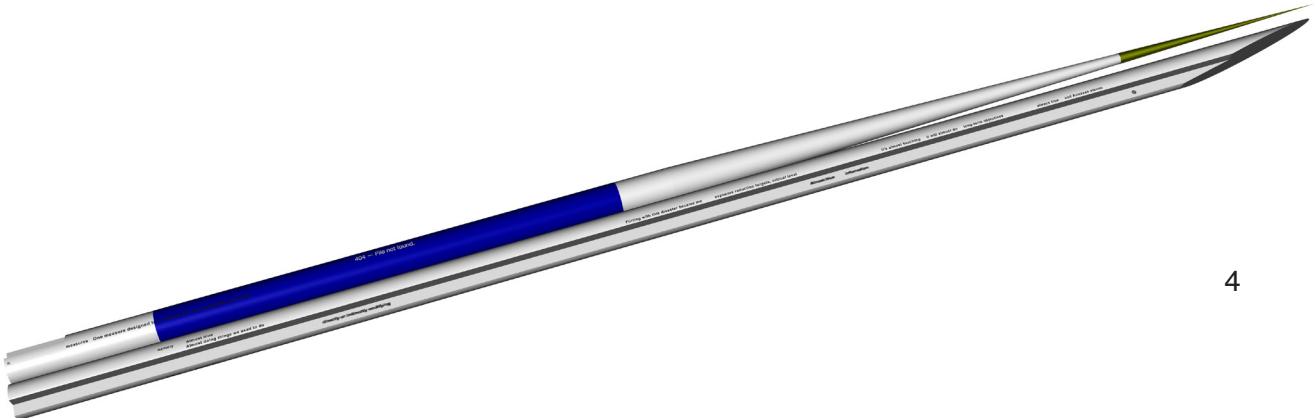
L'elemento misura l'incertezza del bilanciamento, nella vita pubblica e privata.

L'elemento misura ca. 87 x 8 x 8 cm ed è in alluminio, ottone e inchiostro.

Elemento di correlazione [Forma 4]

Composto da alluminio e ottone fresati e troniti (o gomma al posto dell'ottone) e inchiostro stampato e fissato con raggi UV, la forma nasce dalla copresenza di due tracce sonore e del loro ascolto simultaneo. Il testo delle Direttive europee del 2008 che norma la misurazione e definisce la qualità dell'aria con l'obiettivo di migliorare la salute e l'ambiente è stato cantato improvvisando su diverse canzoni, tra le quali *Almost blue* di Chat Baker.

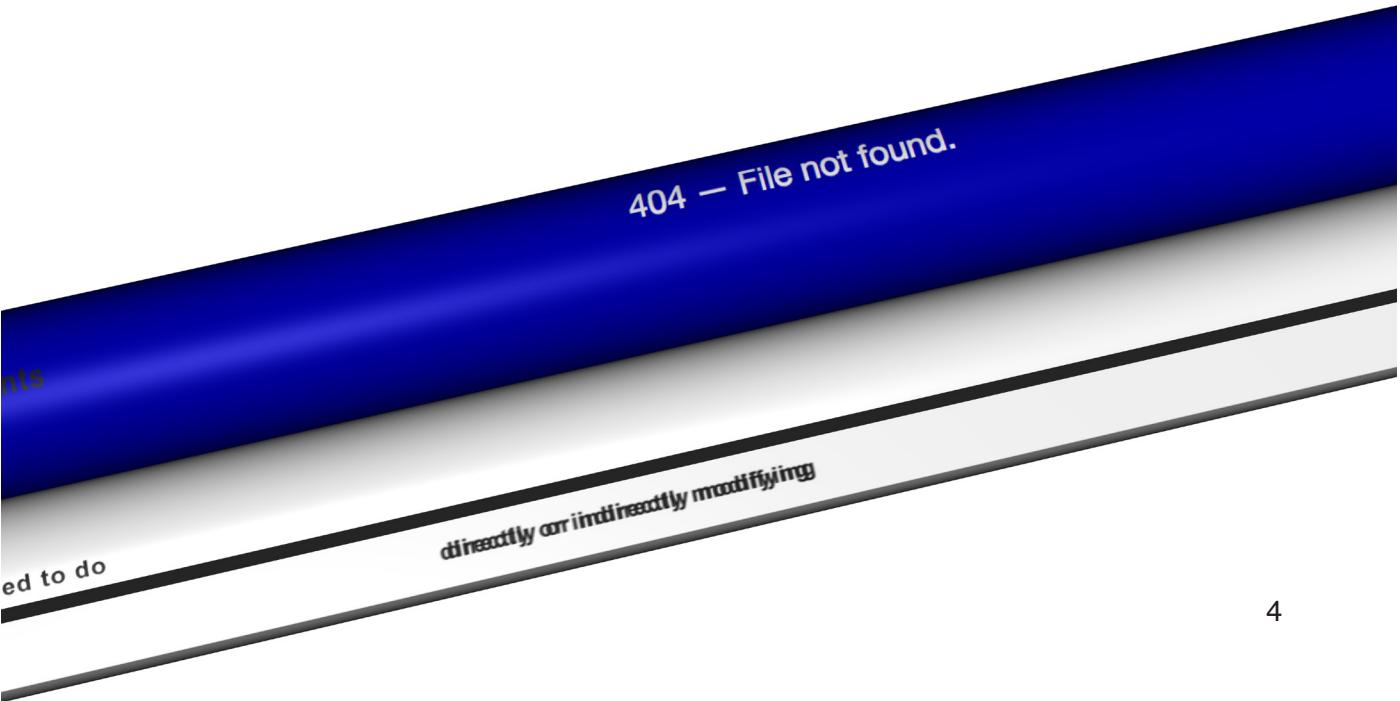
Riascoltando la registrazione dell'improvvisazione è stato trascritto ciò che si sentiva, perdendo in questo tentativo alcune parti degli originali per via dell'interferenza data dalla simultaneità delle parole durante l'ascolto; emergendo alcune parole rispetto ad altre si è dato origine a un altro testo.



4

L'elemento di correlazione è la rielaborazione tridimensionale dell'iter appena descritto, questo testo è visibile sull'elemento e allo stesso tempo la forma dell'elemento ha preso corpo da esso. La forma segue un'interpretazione del testo. Le due parti che compongono l'elemento rimandano alle due tracce originali, l'iniziale porzione simmetrica dei due cilindri si perde in altre forme, una si assottiglia, le estremità divergono, il foro è vicino alla parola allegato, alcune parole risultano sfocate perchè collocate su un altro piano...

Il testo: *Implementing measures. One measure designed to amend the non-essential elements, namely, Almost blue. Almost doing things we used to do, directly or indirectly modifying. Flirting with this disaster became me, exposure reduction targets, critical levels. Almost blue, information. It's almost touching. It will almost do, long-term objectives, always true and Annexes eleven.*



4

Al di là del contenuto specifico l'elemento è il prototipo per altri elementi di incertezza nelle correlazioni. Un esempio divertente potrebbe basarsi sull'esperienza qui descritta: “*L'astronomo William Herschel aveva proposto alla Royal Society una serie di ipotesi sulla natura del Sole. Nell'ultima di queste, Herschel spiegava come qualcosa nella fluttuazione dei prezzi del grano lo avesse fatto pensare a una correlazione con la comparsa delle macchie solari. Il solo fatto di aver illustrato la sua idea aveva suscitato un gran trambusto nell'assemblea e Herschel era stato ridicolizzato per le sue ipotesi.*”

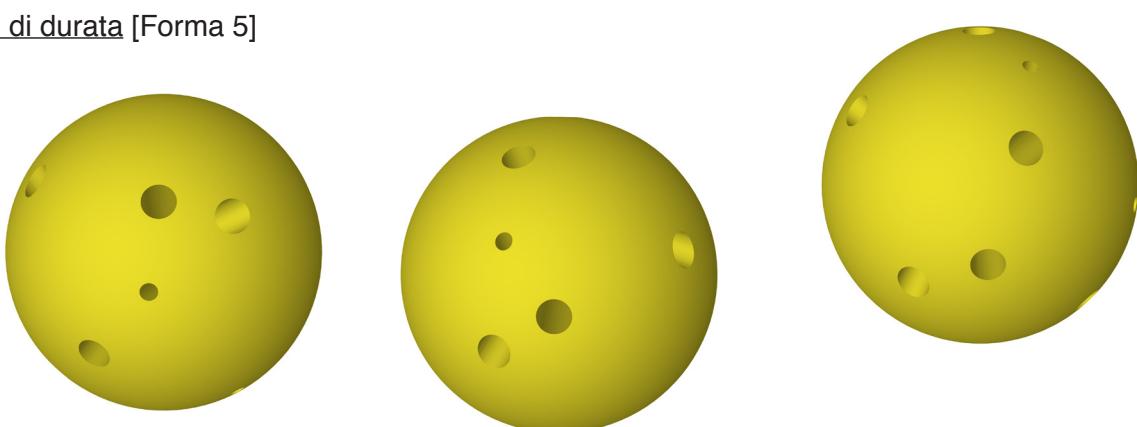
Oppure su questa citazione di Giorgio Agamben: “*La fonetica moderna si è concentrata, in un primo momento, sull'analisi dei γράμματα (grammata) secondo la loro modalità di articolazione, distinguendo i labiali, dentali, palatali, velari, labiovelari, laringiali ecc., con una tale acribia descrittiva, che un fonetista, che era anche un medico, ha potuto scrivere che se veramente il soggetto parlante articolasse un certo suono laringiale nel modo descritto nei trattati di fonetica, ciò avrebbe per conseguenza causato la sua morte per soffocamento.*”

L'elemento misura l'incertezza delle correlazioni.

L'elemento misura ca. 120 x 6 x 3 cm ed è in alluminio, ottone (o gomma) e inchiostro.

Elemento di durata [Forma 5]

[3 viste]

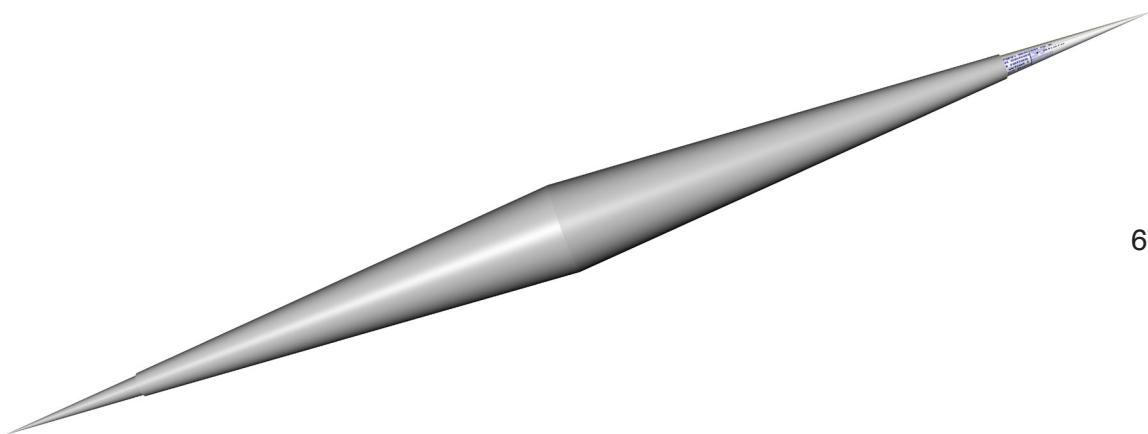


Composto di ottone (o altro materiale), l'elemento è una sfera con otto fori passanti in diverse direzioni di 2 e 4 mm. Viene posato a terra con un singolo gesto e lasciato libero. L'elemento trova il suo posizionamento nell'ambiente. L'azione può essere ripetuta.

L'elemento misura l'incertezza della durata.

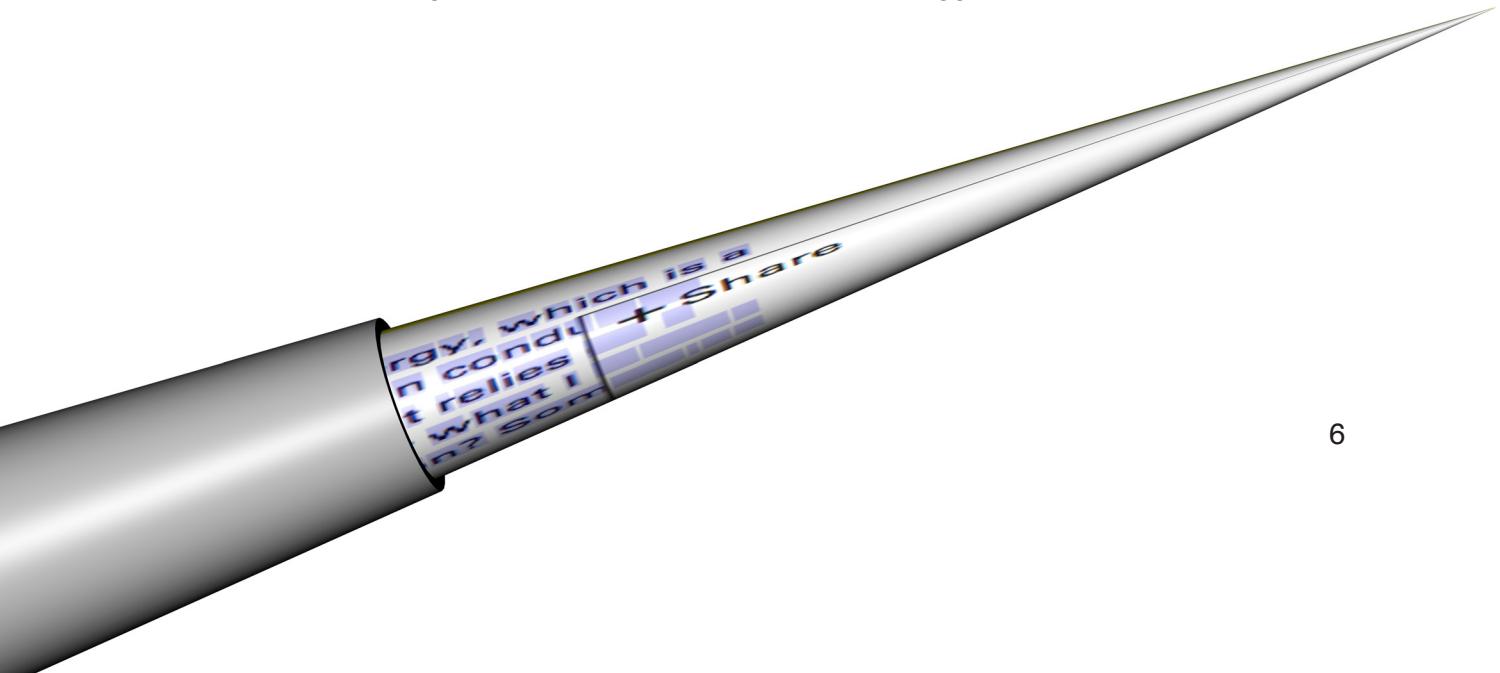
L'elemento misura 4 cm di diametro ed è in ottone (o altro materiale).

Elemento di condivisione [Forma 6]



6

Composto di alluminio e inchiostro stampato e fissato con raggi UV, la forma si presenta simmetrica con la sola asimmetria dell'immagine su una delle punte. Ricorda gli indicatori di una bussola e il suo orientamento dipende molto dal luogo in cui si trova, il peso si sposta e l'elemento trova una propria posizione nell'ambiente se lasciato libero e posato su un piano. Potenzialmente ruota in tutte le direzioni puntandole, è pensato sia per emettere che per ricevere e contenere. Ha una sorta di guscio, anche se è compatto, dal quale emergono due punte, su una delle quali si legge chiaramente *+ share*.

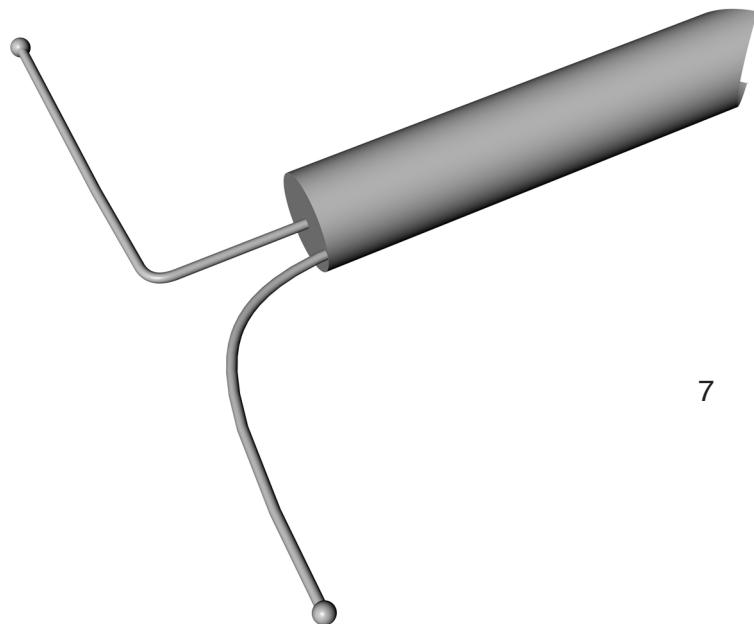


6

L'elemento misura l'incertezza nella condivisione.

L'elemento misura ca. 40 x 3 x 3 cm ed è in alluminio e inchiostro.

Elemento satellite [Forma 7]



Composto di alluminio, la forma è la modellazione tridimensionale di un dettaglio di uno schema del circuito elettrico di un'antenna. È un elemento satellite del misuratore d'incertezza, sia emittente che ricevente, capace di cogliere le analogie e trasformarle. Può ad esempio notare l'analogia tra lo schema di un circuito elettrico e la pianta di un appartamento, trasformando i dettagli di uno nelle componenti per l'altro.

L'elemento misura l'incertezza delle relazioni.

L'elemento misura ca. 27 x 30 x 4 cm ed è in alluminio.

Riassumendo, il *misuratore d'incertezza* è una scultura-strumento composto di 7 elementi.

Viene realizzato in due copie: una di backup con una specifica configurazione da osservare e una con gli elementi separati da sperimentare.

I sette elementi misurano l'incertezza:

dell'energia

della scala e dell'unità di misura

del bilanciamento

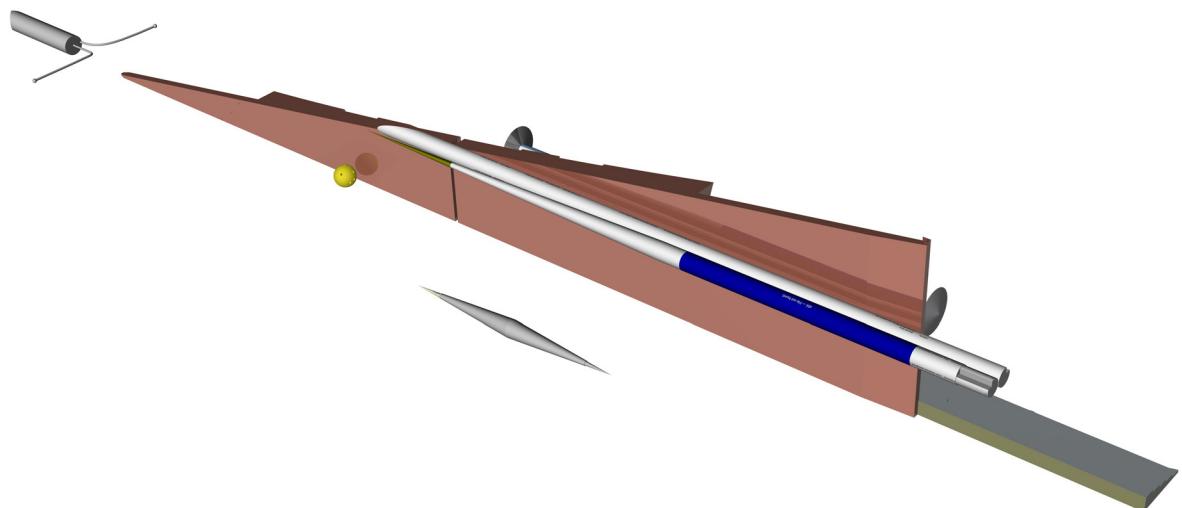
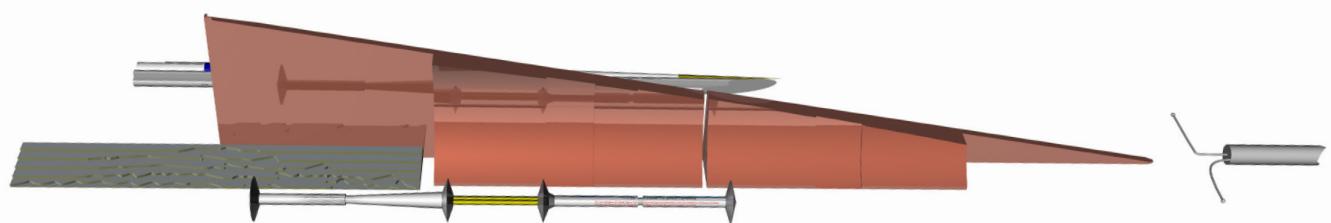
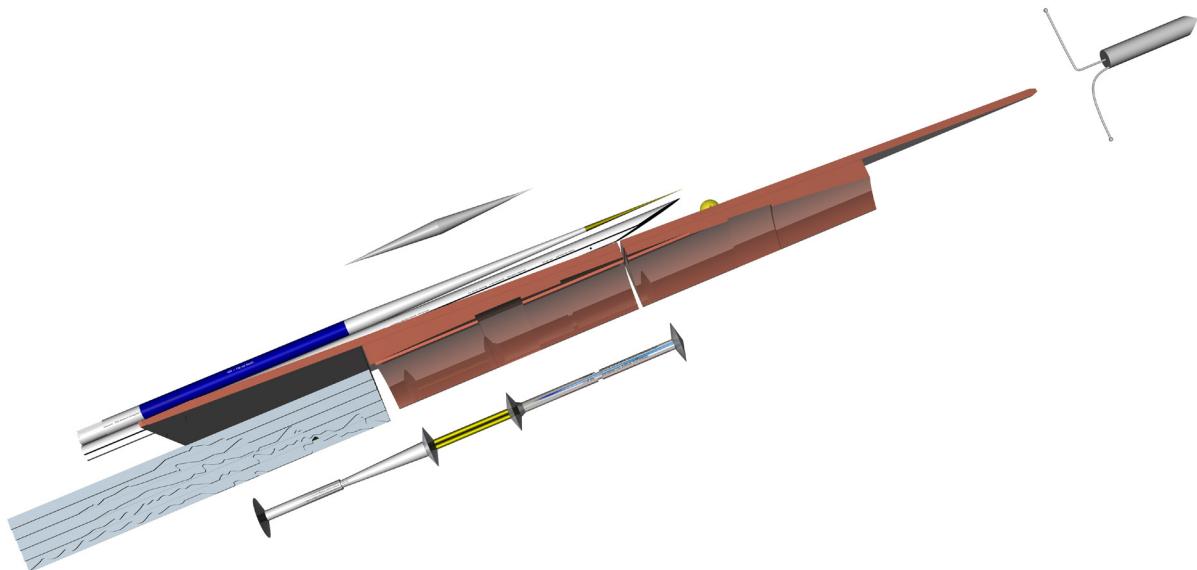
delle correlazioni

nella condivisione

delle relazioni

della durata

Misuratore d'incertezza backup



Misuratore d'incertezza copia - ipotesi in una fase

